

2020 年度安庆师范大学艺术教育发展报告

根据教育部《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（教体艺〔2014〕1号）《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号）和中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等文件精神，安庆师范大学不断加强和改进艺术教育工作，不断完善管理机制，不断提高教育教学质量，资源保障持续向好，艺术教育工作深受学生欢迎，品牌效应初显。学生在接受艺术熏陶、参与艺术实践的过程中，审美情趣和人文素养得到了较好提升。现将安庆师范大学艺术教育发展情况报告如下。

一、基本情况

安庆师范大学坐落在国家历史文化名城、全国文明城市、中国优秀旅游城市——安庆。学校办学特色鲜明，在长期办学实践中形成了“文化育人、服务立校”的办学特色。学校是国家大学生文化素质教育基地，是全国精神文明建设先进单位，是全国普通高校中华优秀传统文化传承基地，是全国学校艺术教育工作先进单位。

学校现有音乐学、美术学、视觉传达设计等艺术学专业12个，占学校现有本科专业总数的14.81%。表演专业（黄梅戏方向）入选首批省级一流专业建设点。

学校高度重视艺术教育。2018年，学校成立安庆师范大学学生艺术教育委员会，由分管学生工作副校长任主任，教

务处、学生处、研究生院、团委、艺术学院党政负责人任副主任，学生艺术教育委员会下设大学生艺术教育中心，设在团委。

二、艺术课程体系建设不断完善

（一）依托质量工程等课程类项目推动艺术类精品课程资源建设

目前，学校拥有艺术类国家级精品课程2门：精品视频公开课《黄梅戏经典剧目赏析》和大学素质教育精品通选课《黄梅戏艺术欣赏与演唱》；现有艺术类省级精品课程3门，艺术类省级大规模在线开放课程（MOOC）6门。2020年，学校推荐艺术类课程省级线上课程（MOOC）5门，线下课程1门，课程思政示范课程2门。在双基达标和示范创建工作中，艺术类课程获批省级教学示范课7门。校黄梅剧艺术学院院长韩再芬主持的《黄梅戏演唱基础教程》、皖江学者邵敏教授主持的《安徽戏曲概论》获批省级一流教材立项资助，黄梅戏表演专业教学团队获批安徽省教学团队立项资助，“黄梅戏一流本科人才示范引领基地”获批安徽省一流本科人才示范引领基地立项资助。

（二）依托通识教育选修课程开展艺术普及教育

学校印发《安庆师范大学公共艺术教育实施方案》（校政秘[2020]20号），将公共艺术教育纳入人才培养方案，进行学分管理，从2019级学生开始，学生须修满公共艺术教育3个学分方可毕业，理论学习与实践研习分别为2学分、1学分。通识选修课程中的“文学欣赏与艺术鉴赏”模块为

艺术限定性选修课程，学生在校期间必须选修不少于 1 门课程。

学校课程资源平台引入美育类课程近百门，向全校师生开放。2020 年春季学期，引入尔雅通识教育艺术类课程 10 门，选修学生数 7588 人次；2020 年秋季学期，引入尔雅通识教育艺术类课程 12 门，选修学生数 3649 人次。开设黄梅戏欣赏与演唱、古琴艺术欣赏与演奏、管弦乐合奏与赏析、摄影艺术、数码摄影技术与图片赏析、钢笔彩绘、书法基础等校本艺术类通识教育选修课程，选课学生数 917 人次。

（三）通过艺术实践俱乐部开展公共艺术教育实践活动

学校建设了一批艺术实践俱乐部，充分发挥学生的主体性作用，选拔一批有艺术才能的学生，让学生上讲台，学生担任“老师”，实现主体与客体、课内与课外、实践与体验、传承与践行相融合。2020 年上半年开设一门网络硬笔书法俱乐部，通过网络形式授课，2020 年下半年先后开设了东阳木雕、望江挑花等 14 个校级公共艺术教育俱乐部和 47 个院级公共艺术教育俱乐部，全年共有 2000 余名同学参与到公共艺术教育学习中。

为推进“人人了解黄梅戏、人人会唱黄梅戏”的艺术教育目标，2020 年新开设黄梅戏艺术教育俱乐部，选聘黄梅戏表演专业 34 名专业能力强、素质好的同学担任俱乐部指导教师，面向全校 700 余名学生开展黄梅戏教唱教演活动，普及黄梅戏艺术。

三、专兼职艺术教育师资队伍结构合理

学校坚持专兼职相结合,以专职为主、兼职为辅的原则,通过内培外引,充分整合校内外美育人才资源。聘请了一批国家一级演员、一级作曲、一级编导等专家学者为兼职教师,通过集中授课、专题讲座、实践指导等多种形式,进行专业教育指导,增强学生实践能力。

(一) 师资队伍情况

学校现有艺术类专职教师 99 人,兼职教师 17 人。副高及以上职称 58 人,占比 50.4%,年龄结构方面,35 岁以下 33 人,占比 27.4%;35-50 岁 63 人,占比 54.9%;50 岁以上 20 人,占比 17.7%。

学校重视教师梯队建设,在发挥经验丰富的老教师作用的同时,注意构建在年龄、学历、职称、学缘等方面更为合理的教师队伍。采取“送出去”的方式让青年教师汲取营养,积累学识,如储著炎、陈星源参加安徽省教育厅主办的“安徽省高校课程思政教学设计与金课建设工作坊”;通过“请进来”的办法实现广收并蓄,知识更新,如邀请中国戏曲学院钮骠教授、沈世华教授、首都师范大学汪龙麟教授等来校讲学。

(二) 教师教研、科研情况

学校围绕艺术专业教育教学、艺术人才培养、校园文化建设、美育工作、特色文化活动等方向,广泛开展教研、科研活动,选送 4 篇艺术教育工作案例参加安徽省第六届大学生艺术展演,发表艺术类科研、教研论文 10 余篇。

四、艺术教育保障体系健全

（一）不断加大艺术教育专项经费投入

2020 年，全校艺术教育经费投入 74 万余元，省级质量工程投入 35 万元。主要用于专业建设、乐器、演出服装的租赁及购置、演出设备（灯光、音响、LED 屏幕）租赁、展演活动宣传文印、聘请校外教师、专家指导费用、校内艺术场所整修及办公耗材购置等。

（二）艺术教育设施设备不断改善

1. 场地方面。目前学校拥有琴房共计 95 间，琴房总面积 900 m²；拥有戏曲舞蹈排练和练功房 12 间，戏曲服装道具间 6 间，专业录音、拍摄工作室 3 间，戏曲舞美工作室 4 个，黄梅戏特色专业动漫设计实验室 1 个；建有一座综合体育馆 12000 m²、一个音乐厅 1000 m²、一个大学生艺术活动中心 800 m²、一个大学生活动中心 350 m²。学校专业教学场地在课余时间向学生免费开放，开放率为 100%，开放共享的资源在专业教学与艺术创作实践中发挥了积极作用。

2. 设备方面。学校拥有教学钢琴 80 多架，中西乐器基本齐全，教学仪器设备完好率≥95%。学校及相关学院图书资料室藏有中外音乐、美术、戏剧等专业图书、期刊、唱片和光盘 8 万余册(件)，学术期刊百余种。

五、中华优秀传统文化传承基地建设有序

2020 年 7 月，我校教育部中华优秀传统文化黄梅戏项目传承基地通过教育部中期自评，按照教育部及省厅相关要求，本年度基地建设成效显著。

截至目前，已经打造或正在规划的黄梅戏艺术工作坊有5个，即“新星黄梅”工作坊、黄梅戏体验馆、名家面对面、黄梅戏传习工作坊、戏装戏具技艺工作坊，工作坊结合专业特色，在剪纸艺术、墙绘文化、文化传播、艺术创作中融入黄梅戏艺术，通过日常教学、开展手工制作大赛、文艺展演、乡村文化墙建设等活动，将抽象的黄梅戏文化通过具象的戏曲人物形象剪刻、戏曲人物手工捏塑制作、戏曲服饰剪刻、戏曲人物墙绘、戏曲唱腔与动作表演赏析等进行分块学习，助推黄梅戏文化传播。

正在重点建设3个科研团队，分别是“新时代黄梅戏传承发展研究团队”“黄梅戏数字化研究团队”“黄梅戏传播与产业发展研究团队”。

六、艺术教育实践活动精彩纷呈

（一）建设艺术体验实践平台

依托校内两个“国字号”基地：国家大学生文化素质教育基地、国家中华优秀传统文化传承基地（黄梅戏基地），校外5个文化素质教育基地：安庆市文化局、太湖县五千年文化博览园、天柱山风景名胜区管委会、桐城市博物馆、潜山市博物馆，开展了研学参观等艺术体验实践活动。在校内建设了公共艺术教育实践俱乐部，目前已开设曲艺、微生物艺术画、书法等14个校级和47个院级公共艺术教育俱乐部，定期开展学习和训练，俱乐部学习经历纳入第二课堂成绩单管理。组织“校园大舞台——徽风皖韵进高校”戏曲专场展映活动，活动分校院两个层面，通过线上线下相结合的方式，

组织学生分批观影，活动覆盖 8000 余人次，取得了良好成效。组织高雅艺术进校园活动，我校大学生黄梅戏艺术团精心编排了 10 个剧目，在龙山校区开展黄梅戏专场展演活动，活动通过线上线下同步展示，辐射千余名学生观看。

（二）建设非遗艺术传承平台

安庆地区拥有众多非遗文化资源，黄梅戏、望江挑花、岳西高腔等，充分挖掘非物质文化遗产在美育、思想政治教育中的有益作用，开展传承传播活动。与黄梅戏传习工作坊联合选聘黄梅戏表演专业 34 名专业能力强的学生面向全校 700 余名学生开展黄梅戏教唱、教演活动。开设望江挑花俱乐部、剪纸俱乐部、东阳木雕俱乐部，吸引一批学生参与到艺术实践学习中。

（三）建设艺术类创新创业实践平台

依托校内省级大学生创业孵化基地、校外安庆青年创业园孵化中心、安庆智谷空间科创小镇、安庆 48 号电商园等对美育实践成果开展创业孵化，提升大学生创新思维和创业能力和欣赏美、创造美的能力。2020 年在挑战杯比赛中以艺术、美育为主题的调研与实践，成果十分丰硕，其中《秉初心传承汉服文化，借网络做强同袍服饰——安庆同袍服饰有限公司》获安徽省“互联网+”大学生创新创业大赛金奖、第九届“挑战杯·中国联通”安徽省大学生创业计划竞赛金奖、电子商务三创赛安徽省特等奖；《“短视频+非遗传承”助力安庆乡村振兴》项目获得第九届“挑战杯·中国联通”安徽省大学生创业计划竞赛银奖。

（四）发挥艺术教育思想政治教育功能

学校将“课程思政”作为贯彻高校立德树人的切入点，发挥优秀传统文化独特的思想价值引领功能，将思想政治教育渗透进美育活动。开展“讲中华好故事”“校园读书创作”等线上线下主题教育活动，全校 400 多个团支部，60 多个学生社团线上线下同步参与；靓化“敬敷大讲堂”活动品牌，邀请解放日报摄影记者赖鑫琳讲述在疫情风暴中心的 45 个日夜，邀请著名摄影家解海龙讲述捧起希望——照片背后的故事；打造《待楚乡绽放》《战疫，我们在一起》等一大批脍炙人口的原创歌曲、视频和朗诵节目；选送根据第七届全国道德模范候选人许惠春事迹改编的话剧《好人李记》、抗疫抗洪主题原创黄梅大鼓《遍地英雄》、诗朗诵《我们的青春誓言》、舞蹈《共饮长江水》等一批主题鲜明、思想教育意义深刻的作品参加安徽省第六届大艺展；选送黄梅戏《闹花灯》参加教育部主办，中国青年报承办的第三届《传承的力量》全国学校体育艺术教育弘扬中华优秀传统文化成果展示活动暨第二届校园春晚活动。

优秀的艺术作品通过在毕业晚会、春之声迎新晚会等校级文化艺术活动中展演的方式，进一步弘扬了社会主义核心价值观，强化了思想政治教育效果，引导大学生坚定理想信念，弘扬传统美德，传承中华文明，将社会主义核心价值观内化为自己的个性品德，提升大学生德育素质。

（五）学校艺术成果转换成果明显

以赛代练、以赛促演，学生积极参加省教育厅、省美协、

团省委等单位主办的各类展览、赛事，2020年以来在全国大学生广告艺术大赛、第五届全国大学生工业设计大赛（安徽赛区）等A、B类赛事中获奖90余人次。

原创话剧《好人李记》获安徽省“青春·理想”大学生自创话剧甲组一等奖；创作出呼吁保护野生动物的作品《没有如果》、抗击新冠肺炎疫情作品《待楚乡绽放》、校园歌曲《凤凰花儿开》、企业文化歌曲《麦陇香》《龙山美》《蓝色梦想》等；编印了学生战疫语言艺术作品集、诵读国学经典读书心得作品集。

七、存在的问题及改进举措

（一）艺术教育师资队伍建设还需进一步提升

学校在校生规模2万余人，开展艺术教育需要投入大量的师资、场地、器材等。学校虽设有音乐、美术、黄梅剧等艺术类学院，但这些艺术类学院规模不大，师资力量、器材、教学场地等只能基本满足本学院学生艺术学习需求，难以满足全校艺术教育需要。同时，学校艺术教育师资队伍特别是“双师型”“全能型”师资队伍建设亟需加强。

针对这个问题，一是要不断优化学校艺术教育教师队伍结构，坚持以专任教师为主、兼职教师为补充的原则，建立一支满足学校艺术教育需要的专兼职师资队伍，将艺术教育兼职教师纳入教师队伍建设总体规划，建立学校艺术教育兼职教师资源库，选聘其他学校专业艺术教师、校外教育机构、宣传文化系统与社会文化团体的艺术工作者、民间艺人或能工巧匠等参与学校公共艺术教育；二是要加强师资培训，根

据时代变化，不断探索、深化培训内容和形式，通过请进来与走出去的方式，加强学校艺术教育师资的培训，将美育理念融入教师的内心，使相关教师不断强化自身美育能力，做好学生价值引导、审美提升、心灵塑造的工作，为学生全面发展奠定基础；三是创新学习方式，通过艺术专业学生带动非艺术专业学生的方式，发挥学生主观能动性，适时建设一批艺术实践俱乐部，探索建设一批网络艺术俱乐部，满足学生不同的学习需求，弥补学校公共艺术学习师资不足等问题。

（二）艺术教育场地、经费等投入还需进一步加大

学校虽建有一批艺术教育场所，但学生艺术活动对于场地和经费的需求量仍较大，场地和经费的现状与理想状态是有差距的，亟需进一步改造升级。

针对这一问题，可以充分利用学校现有艺术教育活动资源，通过共建、共享的方式，共同推进学生艺术活动场地的装饰整修工作，逐步添置教学和实训、演出所需相关器材，改善学生艺术实践活动的条件保障，逐步加强公共艺术课程教学专用教室及课外艺术活动场所建设，建设新大学生活动中心，满足全校学生公共艺术教育教学需要。

（三）艺术教育平台建设还需持续发力

相关艺术学院要根据学科专业的特点，组建不同类型的、具有一定水平的专业艺术团，定期开展学习和训练，编排和创作艺术节目，通过校内外各类艺术类演出和赛事展示艺术风采。艺术团要充分吸收非艺术专业、但具有一定艺术

专长的学生参加，加大从非艺术专业在校生中挖掘、选拔、培养艺术团成员的力度，让专业艺术团在学校公共艺术教育中发挥平台作用。

非艺术专业学院要积极发掘学生的艺术才能，面向本学院学生开展内容丰富、形式多样的艺术实践课程，推广惠及全体学生的合唱、合奏、集体舞等实践活动。

（四）艺术教育科研能力还需持续发力

学校近年来在美育科研方面多方发力，但仍有提升空间。今后需进一步发挥现有教科研平台优势，形成以艺术教育为导向，跨学科领域协同开展重大科研攻关的艺术教育机制。形成团队协同开展融合性研究，推出系列文艺精品，让安徽戏曲文化、大别山红色革命文化、皖江文化等区域资源焕发新活力。

